

Voilier2000 Network presenta

(con il patrocinio dell'Assessorato Pari Opportunità del Comune di Piacenza)

MARISA LAURITO - FIORDALISO - FIORETTA MARI - MANUELA METRI

L'esilarante celebrazione di donne in pieno trastocco ormonale!

Menopause The Musical™

by JEANIE LINDERS

"E' IMPOSSIBILE NON RIDERE!"
the New York Times



regia **Manuela Metri**

costumi Graziella Pera

L'esilarante celebrazione di donne in pieno trastocco ormonale!

Con Marisa Laurito, Fioretta Mari, Fiordaliso e Manuela Metri
REGIA DI MANUELA METRI



Menopause finalmente a Piacenza!

Farà tappa finalmente a Piacenza "Menopause", l'esilarante musical diretto da Manuela Metri con protagoniste Marisa Laurito, Fioretta Mari e Fiordaliso. Il successo di "Menopause" in tutti i teatri d'Italia toccati finora é stato a dir poco stupefacente, con il tutto esaurito in gran parte delle sale che ha spesso costretto

la produzione a prevedere dei bis. "Finalmente, afferma contenta la piacentina Fiordaliso (vera rivelazione dello spettacolo), ci sarà la possibilità di esibirsi nella mia città". L'appuntamento, patrocinato dall'assessorato Pari Opportunità del Comune di Piacenza, é fissato per martedì 27 novembre alle ore 21 presso il Teatro Politeama di Piacenza.

Da sabato alle 15 saranno avviate le prevendite presso la biglietteria dello stesso teatro e via internet sul sito www.vivaticket.it. Le prevendite andranno avanti nei giorni e orari di cinema del Politeama.

Quattro donne over 40, una casalinga (Marisa Laurito), una sessantottina (Manuela Metri), una attrice (Marina Fiordaliso) e una donna manager (Fioretta Mari), si incontrano nel reparto biancheria intima della Rinascente e non hanno nulla in comune che fastidiose vampate, perdita di memoria, insonnia, abbuffate di cioccolata e un rapporto sbagliato con il sesso.

Nasce così un'amicizia ed una intimità che le porterà a raccontare la loro storia. Ventotto parodie di canzoni degli anni '60 e '70 per sfatare tabù, luoghi comuni e paure legate alla Menopausa per offrire una nuova visione della vita, un senso di libertà e aggregazione travolgente che consente di considerare questa inevitabile fase dell'esistenza della donna come una rinascita e non più come a una menomazione.

Infatti sulle note della canzone-manifesto "Ama chi sei", parodia della famosissima Y.M.C.A. dei Village People, le protagoniste invitano tutte le donne presenti in sala a raggiungerle sul palco per celebrare, cantando e ballando, la Menopausa.

In collaborazione con il Comune di Piacenza (Pari Opportunità) verrà organizzato nei giorni precedenti all'evento un incontro dibattito sui temi affrontati nel musical con associazioni locali e nazionali e con le attrici dello spettacolo.

Informazioni telefoniche al numero 3460912927

La Trama

Quattro donne over 40, una casalinga (Marisa Laurito), una sessantottina (Manuela Metri), una attrice (Marina Fiordaliso) e una donna manager (Fioretta Mari), si incontrano nel reparto biancheria intima della Rinascente e non hanno nulla in comune che fastidiose vampate, perdita di memoria, insonnia, abbuffate di cioccolata e un rapporto sbagliato con il sesso.

Nasce così un'amicizia ed una intimità che le porterà a raccontare la loro storia. Ventotto parodie di canzoni degli anni '60 e '70 per sfatare tabù, luoghi comuni e paure legate alla Menopausa per offrire una nuova visione della vita, un senso di libertà e aggregazione travolgente che consente di considerare questa inevitabile fase dell'esistenza della donna come una rinascita e non più come a una menomazione.

Infatti sulle note della canzone-manifesto "Ama chi sei", parodia della famosissima Y.M.C.A. dei Village People, le protagoniste invitano tutte le donne presenti in sala a raggiungerle sul palco per celebrare, cantando e ballando, la Menopausa.

L'origine del musical

Prima Europea

"Uno spettacolo che fa ridere gli uomini più delle donne.

Impossibile non ridere"

New York Times

Un piccolo musical diventato in poco tempo un grande cult.

E' quello che è successo a MenopauseTheMusical, scritto e prodotto da Jeanie Linders.

Lo spettacolo debutta nel Marzo del 2001 ad Orlando, Florida, come un evento di un'unica serata, in una ex profumeria trasformata in un teatrino di ottantasei posti dove ottiene un inaspettato clamoroso successo rimanendo in cartellone per quasi dieci mesi e registrando il tutto esaurito.

Così Menopause The Musical arriva contemporaneamente nei teatri di 14 città americane. Tra le protagoniste del musical attualmente in scena a Los Angeles, anche Rende Rae Norman, interprete della Sig.ra Novak nella seconda serie di Desperate Housewives.

MenopauseTheMusical sta facendo il giro del mondo e ha già appassionato e incuriosito il pubblico dell'Australia, del Messico, delle Filippine, del Sud Corea e di Israele. All'Italia il merito di metterlo in scena per la prima volta in Europa; seguiranno Germania, Inghilterra e Spagna.

Si realizza così "il sogno americano" di un piccolo musical di novanta minuti che diventa un vero e proprio caso a livello mondiale grazie anche all'importante, positivo e universale messaggio che comunica.

In meno di cinque anni oltre sei milioni di persone hanno applaudito, riso e cantato grazie a questo divertentissimo spettacolo.

La "menopausemania" che il musical ha generato nasce anche dalla creazione di gadget originali, divertenti e utili tra cui un libro bianco con l'iscrizione "Oggi è il primo giorno del resto della nostra vita", un diario sul quale scrivere lo svolgersi della nuova esistenza, portapillole, magliette e un pettine per ritoccare la ricrescita.

Fin dal suo debutto americano, il musical, nato con l'obiettivo di divertire ma soprattutto di parlare alle donne e non solo, delle problematiche inerenti alla Menopausa, si è legato a una serie di iniziative ed eventi dedicati alle donne; da qui la fondazione "Women for women", associazione no-profit che si occupa di ricerca, informazione e prevenzione in campo medico e lavorativo.

La fondazione, attraverso una serie di progetti, sostiene tutte quelle donne che si avvicinano al mondo del lavoro per la prima volta o che si trovano ad affrontare nuove carriere in un'età "avanzata" che stigmatizza la donna come un soggetto fuori dal mercato.

La Fondazione promuove inoltre la mostra d'arte itinerante Fourty by Fourty, dedicata e realizzata da donne di estrazione e professionalità diverse e il tour Living Out Loud nato per fare prevenzione e informazione sul cancro alle ovaie.

Partito nel Settembre 2005 il tour toccherà oltre 70 città americane per concludersi nella Primavera 2006.

Ogni settimana quasi trentamila donne americane di tutte le età e estrazione sociale, attraverso risate e canzoni, prendono serenamente consapevolezza di un passaggio naturale del proprio corpo.

Living Out Loud nasce per volontà di Jeanie Linders che ha cavalcato il successo del musical per "educare" le donne a prendersi cura di se stesse e ad amarsi per quello che sono o sono diventate.

La coreografa Patty Bender cura le coreografie anche della versione italiana del musical.

La Regia



MANUELA METRI - Vive da anni tra Roma e Los Angeles, la sua compagnia la RedBox Productions, con uffici in entrambi le città, si occupa di management di attori (pochissimi) e produzione.

Dopo essersi diplomata nel 1985 al Laboratorio di Gigi Proietti, continua come attrice a studiare e lavorare presso gli Strasberg Institute, di cui è ancora attiva sostenitrice, sposa un giocatore di basket americano da cui ha un figlio: Chauncey.

Nel 1991 la NBC la sceglie per un ruolo fisso nella Soap Santa Barbara.

Lavora con grandi personaggi dello showbiz americano, da Liza Minnelli ad Anna Strasberg, Phyllis Carlyle, Beverlee Dean.

La sua ultima grande sfida in Italia è la regia e produzione del musical americano MenopauseTheMusical che ha debuttato a Roma il giorno 8 Marzo 2006.

E' coautrice insieme a Fioretta Mari del libro Ciao Artista edito dalla Salani. Nell'estate 2006 ha curato la regia dello spettacolo "Voilà Marisa" di e con Marisa Laurito, che ripartirà da Roma nel 2007 per una tournée intercontinentale che toccherà i maggiori teatri delle comunità italiane all'estero.

Il suo motto: BELIEVE . Ama ripetere: "devo tutto a mio figlio e ai miei amici che considero dei corpi scelti".

Il Cast



Fioretta Mari. Figlia d'arte da dieci generazioni di attori. Ha preso parte a più di 150 spettacoli teatrali con i più significativi ed importanti artisti italiani ed esteri. Tra questi: "Anatra all'arancia" con Alberto Lionello; "Parole d'amore parole" al Teatro Sistina di Roma con Nino Manfredi; "La figlia di Iorio" con Giorgio Albertazzi per Taormina Arte; "I Malavoglia" con Turi Ferro. Ha ricoperto il ruolo di Frosina ne "L'Avaro" di Moliere per tre volte con Ugo Tognazzi, Turi Ferro e Mario Scaccia. Ha lavorato con Pino Caruso in "Cece" di Pirandello. Grandi successi all'estero con spettacoli a New York, Londra, Parigi, Mosca, Berlino, Rio de Janeiro, Budapest....

Passa dalla tragedia al teatro comico. Dal teatro greco di Siracusa al Puff di Lando Fiorini in "Pasquino" con Leo Gullotta. Per la televisione ha lavorato in sceneggiati con prestigiosi attori e registi. È stata una delle protagoniste del sabato sera di RAI1: "Canzonissima 77" di Michele Guardì con Pippo Baudo, Beppe Grillo e Tullio Solenghi. "Giochiamo al Varietà" regia di Antonello Falqui e "Luna Park" con Pippino Baudo, Enrico Montesano, Heather Parisi, Massimo Troisi, Tina Turner, etc. Per RAI2 ha partecipato a "Soldato per tutte le guerre" al "Novelliere". Dal 2003 al 2005 ha fatto parte della giuria di Miss Italia di Enzo e Patrizia Mirigliani, per RAI1.

Dal 2000 è insegnante di dizione, disinibizione e recitazione nella popolarissima trasmissione "Amici" di Maria De Filippi per Canale5. Per RAI1 nella serie "Cerco Lavoro" di Luca Manfredi. Sempre per Canale 5 ha partecipato alla serie "Ricomincio da me" di Rossella Izzo con Barbara D'Urso, Stefania Sandrelli e Ricky Tognazzi. Ha scritto con Manuela Metri il libro "Ciao Artista" edito dalla Salani. Dopo anni di televisione torna con entusiasmo in teatro, grazie all'incontro con Manuela Metri, in "MenopauseTheMusical". Viva il teatro.. ma ben venga la televisione.



Marisa Laurito. Sono nata a Napoli e non mi sarebbe piaciuto nascere in nessun'altra città. A Napoli il teatro lo respiri nelle strade da quando sei in fasce, la commedia, l'ironia, i tempi comici ti avvolgono come ti avvolge il mare. Così ad otto anni decisi che avrei fatto l'attrice. E così è stato. Ho iniziato con Eduardo De Filippo ed ho firmato il mio primo contratto con lui il giorno in cui compivo ventun anni e quindi potevo decidere del mio futuro, visto che mio padre era contrario alla vita da "zingara" che mi apprestavo ad intraprendere. Sei anni con lui, il mio maestro, in teatro ed in televisione ed una marea di incontri speciali con caratteristi che mi avrebbero insegnato tutto sul mestiere dell'attore. Poi fui rapita dal teatro d'avanguardia con Mario e Maria Luisa Santella, e poi l'incontro con Roberto De Simone per la prima commedia musicale, Eden Teatro, e poi la prima protagonista con Tato Russo in Cafè Chantant, e tanti altri incontri meravigliosi con Elvio Porta, Armando Pugliese... Ugo Gregoretti, Bruno Garofano, Giggi Dall'Aglio, Mauro Gioia, Vincenzo Salemme: quindici anni di teatro in tutto, con tre successi internazionali: "Masaniello", "900 napoletano" cantata d'ammore, e la "Barilla Bolgie band" con Arbore. Una mattina mi svegliai il telefono, era Luigi De Laurentis, che mi cercava per il ruolo della protagonista accanto a Manfredi e Tognazzi nella "Mazzetta", non credevo alle mie orecchie! E così arrivò il cinema con S. Corbucci, ed altri trentaquattro film con Nino Manfredi e Montesano, Nanni Loi, Vittorio Sindoni, Pasquale Festa Campanile, Nocita, Maurizio Ponzi, Steno, Luciano De Crescenzo ed anche uno, di cui vado molto fiera, girato in Venezuela con Antonio Banderas nel '92 "Tierra nueva" che mi è valso il globo d'oro come migliore attrice protagonista straniera. Ninni Pingitore mi chiamò col ruolo di prima donna al Bagaglino, dicevano che il Bagaglino portava fortuna... e così fu. Iniziò l'avventura televisiva con Renzo Arbore. Fortunatamente ne ho fatta parecchia di televisione "bella": "Quelli della notte", "Marisa La Nuit", primadonna di "Fantastico" per due volte con Baudo e con Adriano Celentano, un "Fantastico" che sconvolse l'assetto della televisione italiana; le prime Candid Camera in America con Andy Luotto, per Raffaella e poi conduttrice di "Domenica In" per la regia di G. Boncompagni; "Serata d'onore" con G. Landi; "Paperissima" di A. Ricci; "Donne dell'altro mondo" con Pargnussat; "Domenica In... Famiglia" con M. Guardì e "Casa Laurito" sul satellite. Ed ora, in questa entusiasmante esperienza di "MenopauseThe-Musical" con Manuela Metri, una forza della natura più che una regista, che ha anche curato la regia del mio nuovo spettacolo "Voilà Marisa" che dal 2007 porterò in tutto il mondo. Ma ho parlato anche troppo... adesso la parola spetta a voi. Grazie!



Fiordaliso. Nata a Piacenza, Marina Fiordaliso si è iscritta al conservatorio della sua città dove ha completato gli studi di pianoforte e canto. Rivelazione al Festival di Sanremo nel 1982 e premio della critica nel 1983 con "Oramai", la portano al successo del 1984 con "Non voglio mica la Luna", che registra il record delle vendite sia in Italia che all'estero. Nel 1990 Fiordaliso passa sotto la produzione di Franco Ciani e Fio Canotti, incide l'album "La vita si balla" dal quale viene estratto il singolo "Cosa ti farei", che ottiene un consistente successo radiofonico; "Il portico di Dio", nel quale troviamo l'hit single sanremese "Il mare più grande che c'è" (I love you man) e "Saprai", cantato in coppia con Roby Facchinetti dei Pooh. Nel 1993 è nel cast di Domenica In; nel 1995 debutta in teatro come protagonista del musical "Blood Brothers" e riceve il premio "Renato Rascel" come showgirl rivelazione dell'anno e il premio "Bob Fosse" per il musical. Nel '97 Fiordaliso va oltre le frontiere: in Messico, America Latina e Spagna, viene pubblicato "Como te amrè", album interamente cantato in spagnolo che, in seguito al successo ottenuto in Spagna e Sud America, viene pubblicato in versione italiana con il titolo "Sei bellissima". Nel 2002 ritorno a Sanremo con "Accidente a te". Canzone scritta dalla coppia Bigazzi - Falagiani che ha un tema molto particolare: il divorzio. Nel 2004 partecipa a "MUSIC FARM" ed entra a far parte del cast di "Piazza Grande".
Fiordaliso ha partecipato a 9 edizioni del Festival di San Remo.